

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Югорский государственный университет» (ЮГУ)
СУРГУТСКИЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИКУМ
(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Югорский государственный университет»
(СНТ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»)

Методические указания
по выполнению самостоятельной работы
по учебной дисциплине
ОУДБ 02 «Русский язык и литература. Литература»
для студентов 1 курса очной формы обучения
специальностей среднего профессионального образования:

21.02.02 «Бурение нефтяных и газовых скважин»;
21.02.01 «Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений»;
18.02.09 «Переработка нефти и газа»;
15.02.01 «Монтаж и техническая эксплуатация промышленного
оборудования» (по отраслям);
23.02.03 «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта».

Сургут

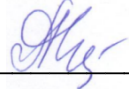
2019

УТВЕРЖДЕНО

Заседанием Методического совета

Протокол №1 от 06.09.2019

Председатель Методического совета
СНТ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»


_____ А.В. Кузнецова

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК гуманитарных дисциплин
Протокол №10 от 10.06.2019

Разработчики:

Преподаватель первой категории

СНТ (филиала) ФГБОУ ВО «ЮГУ»

О.В. Андреева

Преподаватель высшей категории

СНТ (филиала) ФГБОУ ВО «ЮГУ»

В.В. Шрайнер

Председатель ПЦК гуманитарных дисциплин:

Преподаватель высшей категории

СНТ (филиала) ФГБОУ ВО «ЮГУ»

О.П. Бухонова

Содержание

Пояснительная записка.....	2-4
1. Карта самостоятельной работы обучающегося.....	5-10
2. Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся	
2.1. Инструкции по выполнению различных видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой «Русский язык и литература. Литература»	10-31
2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работ...	32-41

Пояснительная записка

Учебная дисциплина **ОУДБ 02 «Русский язык и литература. Литература»** является дисциплиной общепрофессионального цикла в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения в профессиональных образовательных учреждениях. Самостоятельная работа - один из видов учебной работы обучающихся.

Цель методических указаний состоит в обеспечении эффективности самостоятельной работы, определении ее содержания, установлении требований к оформлению и результатам самостоятельной работы.

Основная цель самостоятельной работы по дисциплине - систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся по литературе.

Задачи самостоятельной работы:

- формирование умений пользоваться основной и дополнительной литературой, справочниками и словарями;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирование общих и профессиональных компетенций;
- развитие исследовательских умений.

На самостоятельную работу в курсе изучения дисциплины **ОУДБ 02 «Русский язык и литература. Литература»** отводится **59** часов. Методические рекомендации помогут обучающимся целенаправленно изучать материал по теме, определять свой уровень знаний и умений при выполнении самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или интегрированно в зависимости от целей работы и тематики, уровня сложности и умений студентов. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется согласно расписанию преподавателя. Работа студентов по дисциплине может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, бесед, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Контроль и оценка результатов:

• *личностных:*

Л1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3.толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4.готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5.эстетическое отношение к миру;

Л6.совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7.использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• ***метапредметных:***

М1.умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2.умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3.умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4.владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• ***предметных:***

П1.сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2.сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3.владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4.владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6.знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7.сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8.способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9.владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Рекомендации для обучающихся по выработке навыков самостоятельной работы:

- Слушать, записывать и запоминать лекцию.
- Внимательно читать план выполнения работы.
- Выбрать свой уровень подготовки задания.
- Обращать внимание на рекомендуемую литературу.
- Из перечня литературы выбирать ту, которая наиболее полно раскрывает вопрос задания.
- Учиться кратко излагать свои мысли.
- Использовать общие правила написания конспекта.
- Оценивать, насколько правильно понято содержание материала, для этого придумать вопрос, направленный на уяснение материала.
- Обращать внимание на достижение основной цели работы.

1. Карта самостоятельной работы обучающегося

Раздел	Тема	Название работы	Результаты освоения	Методы контроля	Кол-во часов
Раздел 1 Литература XIX века					
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Подготовка реферата по теме: «А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка», «Роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии», «Журналы "Современник», «Отечественные записки».	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	доклады, устные и письменные сообщения, рефераты, защита творческих работ	2
Раздел 2 Художественные открытия второй половины XIX века					
Тема 2.1. И.А. Гончаров	И.А. Гончаров	Подготовка сообщений по темам: «Полнота и сложность характера Обломова», «Обломов и Ольга Ильинская», «Историко-философский смысл романа», «И.А.Гончаров в воспоминаниях современников».	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устные и письменные сообщения, защита творческих работ	2
Тема 2.2. А.Н.Островский	А.Н. Островский	Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала. Подготовка реферата: "Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях". Самостоятельное чтение комедий А.Н. Островского по выбору.	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, доклады, устные и письменные сообщения, защита творческих работ	3
Тема 2.3. И.С. Тургенев	И.С. Тургенев	Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала. Подготовка реферата: «Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях». Для самостоятельного чтения: «Первая любовь», «Дворянское гнездо»,	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения, защита творческих работ	4

		«Стихотворения в прозе».			
Тема 2.4. Н.С.Лесков	Н.С.Лесков	Подготовка сообщений на тему: «Рассказ «Тупейный художник». «Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова».	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устный опрос, доклады, устные и письменные сообщения, защита творческих работ	2
Тема 2.5. М.Е. Салтыков - Щедрин	М.Е. Салтыков - Щедрин	Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала. Подготовка реферата: «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык». Для самостоятельного чтения: «Сказки» по выбору.	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, доклады, устные и письменные сообщения, рефераты, защита творческих работ	2
Тема 2.6. Ф.М. Достоевский	Ф.М. Достоевский	Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала. Подготовка рефератов: «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира», «Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Самостоятельное чтение и конспектирование критических статей Д. Писарева, Н. Страхова, В. Розанова и др.	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения, презентации, рефераты, защита творческих работ	6
Тема 2.7. Л.Н. Толстой	Л.Н. Толстой	Подготовка реферата: «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов». Самостоятельная работа с текстом романа, тематический отбор материала. Для самостоятельного чтения произведения позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната».	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения, презентации, рефераты, защита творческих работ	6
	А.П. Чехов	Подготовка реферата: «Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах». Самостоятельная работа с текстом,	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные	4

Тема 2.8. А.П. Чехов		тематический отбор материала. Для самостоятельного чтения: «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином».		задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения, презентации, рефераты	
Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века					
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев А.А. Фет А.К. Толстой	Ф.И. Тютчев А.А. Фет А.К. Толстой	Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, доклады, устные и письменные сообщения, презентации, рефераты, заучивание наизусть	2
Тема 3.2. Н.А. Некрасов	Н.А. Некрасов	Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала. Подготовка реферата: «Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника». Для самостоятельного чтения: «Лирика».	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, доклады, устные и письменные сообщения, презентации, рефераты	2
Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Русская литература на рубеже веков					
Тема 4.1. И.А. Бунин	И.А. Бунин	Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И.А. Бунина.	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения,	2
Тема 4.2. А.И. Куприн	А.И. Куприн	Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала. Самостоятельное чтение текстов по выбору.	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения, презентации, рефераты	1
Тема 4.3. Максим Горький	М. Горький	Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала. Для самостоятельного чтения: публицистика «Несвоевременные мысли».	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные	2

				сообщения, презентации, рефераты	
Тема 4.4. А.А. Блок	А.А. Блок	Подготовка рефератов и сообщений: а) «Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова и К. Бальмонта»; б) «Музыкальность стиха, изящество образов. Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого»; в) «Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике»; г) «Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества»; д) «Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты».	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения, презентации, рефераты	2
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов					
Тема 5.1. С.А. Есенин	С.А. Есенин	Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала. Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору).	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения, презентации, рефераты, заучивание наизусть	2
Тема 5.2. В.В.Маяковский	В.В.Маяковский	Сатира В.Маяковского.	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения, презентации, рефераты, заучивание наизусть	2
Раздел 6 Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов					
Тема 6.1. М.И. Цветаева	М.И. Цветаева	Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору). Подготовка реферата "Судьба и творчество М.И. Цветаевой".	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, рефераты, заучивание наизусть	1

Тема 6.2. А.А. Ахматова	А.А. Ахматова	Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору).	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	выразительное чтение	1
Тема 6.3. М.А. Булгаков	М.А. Булгаков	-	-	-	-
Тема 6.4. М.А. Шолохов	М.А. Шолохов	Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала. Подготовка реферата «Военная тема в творчестве М. Шолохова».	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, рефераты	2
Раздел 7					
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет					
Тема 7.1. Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет	Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет	Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала. Подготовка реферата «Лирика поэтов фронтового поколения: М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого»	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, доклады, устные и письменные сообщения, рефераты	1
Тема 7.2. Б.Л. Пастернак	Б.Л. Пастернак	Анализ стихотворения Б.Пастернака (по выбору).	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	анализ произведений	2
Раздел 8					
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов					
Тема 8.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала. Подготовка реферата «Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина».	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, устные и письменные сообщения, рефераты	2
Тема 8.2. А.И. Солженицын	А.И. Солженицын	Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ».	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, устные и письменные сообщения, презентации, рефераты	1
Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	Лирика Н.Заболоцкого. Лирика Р.Гамзатова. Лирика И.Бродского. Лирика Т. Кибирова.	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, презентации, рефераты	1
Раздел 9					

Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов					
Литература на современном этапе					
Тема 9.1. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов Литература на современном этапе	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов Литература на современном этапе	Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала. Подготовка реферата: «Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, устные и письменные сообщения, презентации, рефераты	1
Тема 9.2. Зарубежная литература	Зарубежная литература	Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала. Для самостоятельного чтения: И.-В. Гёте «Фауст», П. Коэльо «Алхимик».	Л. 1-7 М. 1-4 П. 1-10	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные задания, устные и письменные сообщения, презентации, рефераты	1
ИТОГО					59

2. Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся

2.1 Инструкции по выполнению различных видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины ОУДБ 02 «Русский язык и литература. Литература».

Методические рекомендации по подготовке сообщений, докладов

Сообщение - это информация, часто краткая, переданная от одного лица другому. Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Цель: научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал.

Темы сообщений:

«Полнота и сложность характера Обломова», «Обломов и Ольга Ильинская», «Историко-философский смысл романа», «И.А.Гончаров в воспоминаниях современников», «Рассказ «Тупейный художник». «Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова», «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И.А. Бунина», «Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова», «Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов», «Интуитивное

постижение действительности в лирике А. Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России», «Героизация действительности в поэзии Н. Гумилева, романтическая традиция в его лирике», «Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина, оригинальность его словотворчества», «Слово в художественном мире поэзии В. Хлебникова. Поэтические эксперименты», «Сатира В. Маяковского», «Лирика Н. Заболоцкого», «Лирика Р. Гамзатова», «Лирика И. Бродского», «Лирика Т. Кибирова».

Темы докладов:

«Полнота и сложность характера Обломова», «Обломов и Ольга Ильинская», «Историко-философский смысл романа», «И.А.Гончаров в воспоминаниях современников». «Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность», «Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны».

По итогам выполнения обучающийся должен представить:
письменно оформленную работу.

Методические указания / инструкция по подготовке сообщений

1. Сформулируй тему сообщения, правильно озаглавь свое сообщение.
2. Составь краткий или развернутый план сообщения.
3. В соответствии с планом проанализируй необходимую литературу: тексты, статьи. Подбери цитаты, иллюстративный материал.
4. Выпиши необходимые термины, ключевые слова, речевые обороты.
5. Текст сообщения должен состоять из простых предложений и быть кратким.
6. Начни сообщение с фраз: я хочу рассказать о ..., речь идет о
7. Обозначь во вступлении основные положения, тезисы своего сообщения. Обоснуй, докажи фактами, проиллюстрируй эти тезисы.
8. Выделив в своем выступлении смысловые отрезки, установи между ними смысловые связи.
9. Особо подчеркни главное.
10. Закончи сообщение, обозначь результат, сделай вывод, подведи итог сказанному.
11. Вырази свое отношение к изложенному.

Методические рекомендации по работе над подготовкой рефератов

Реферат (от лат. *Referre* — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата

1. Титульный лист.
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
3. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу — обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

4. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
5. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом

1. Подготовительный этап работы. Формулировка темы.

Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы.

2. Создание текста. Общие требования к тексту.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Универсальный план текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные работы – от реферата до докторской диссертации – строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.

Требования к введению. Введение – начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения – в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата. Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты.

Заключение. Заключение — последняя часть реферата. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части – пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы. Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг, а также источников, нормативных актов.

Требования к оформлению реферата

Объемы рефератов колеблются от 10-18 печатных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа формата А4. По всем сторонам листа оставляются поля размером 20 мм, рекомендуется шрифт 12-14, интервал – 1 или 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане - оглавлении.

Критерии оценки реферата

При оценивании реферата учитывается:

- ✓ письменная грамотность;

- ✓ актуальность темы исследования, ее научность, логическая последовательность изложения; □ соответствие содержания теме;
- ✓ глубина проработки материала, грамотность раскрытия темы;
- ✓ правильность и полнота использования источников; □ соответствие оформления реферата стандартам;
- ✓ практическое применение (использование);
- ✓ культура выступления;
- ✓ соблюдение временного регламента;
- ✓ ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** ставится, если выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание изучаемой темы.

Методические рекомендации по работе над подготовкой презентаций

Цель: развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

Темы презентаций:

1. И.С. Тургенев (визитная карточка)
2. Поэзия второй половины 19 века
3. Ранняя лирика Б. Пастернака

По итогам выполнения обучающийся должен представить:

готовую презентацию на выбранную тему в электронном варианте. Презентация составлена с учетом следующих требований:

- презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы).
- количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).
- на первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;

- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.
- особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток.
- 2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:
- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д. соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому).
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Оформление презентации.

1. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления.
2. Кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.
3. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны.
4. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
5. Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы)

Методические указания / инструкция по выполнению самостоятельной работы:

1. Подумай, о чем ты хочешь рассказать в своей презентации. Составь план презентации.
2. Проанализируй необходимую литературу. Подбери цитаты, иллюстративный материал.
3. Повтори слова, необходимые для составления комментария к презентации.
4. Текст слайда должен состоять из кратких и простых по грамматической структуре предложений.
5. Иллюстрации должны отражать содержащуюся на слайде информацию.
6. Слайды должны быть логически последовательными.
7. Не забывай, что при представлении презентации комментарии к слайдам должны содержать больший объем информации, чем отражено на самом слайде.
8. Дизайн слайдов должен быть выдержан в едином стиле и не мешать восприятию содержащейся на нем информации.

Методические рекомендации по самостоятельному изучению художественного произведения

Цель работы:

1. знакомство с содержанием художественного произведения
2. развитие навыков монологической речи и умения выявлять главное в тексте.
3. научиться работать с текстом, вычленять из неё главное, систематизировать имеющийся материал.

Темы текста:

1. И.С. Тургенев, «Отцы и дети»;
2. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях». Для самостоятельного чтения: "Первая любовь", "Дворянское гнездо", «Стихотворения в прозе»;
3. И.А. Гончаров, «Обломов»;

4. М.Е. Салтыков-Щедрин, «Сказки»;
5. Чтение и конспектирование критических статей Д. Писарева, Н. Страхова, В. Розанова на роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»;
6. Л.Н. Толстой, «Анна Каренина», «Крейцерова соната»;
7. А.П. Чехов, «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином»;
8. Н.А. Некрасов, «Стихотворения»;
9. И.А. Бунин, «Окаянные дни»;
10. А.И. Куприн, «Поединок», «Яма»;
11. М. Горький, «Несвоевременные мысли»;
12. А.И. Солженицын, «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»;
13. Ч. Айтматов, «Плаха»;
14. И.-В. Гёте, «Фауст», П. Коэльо, «Алхимик»;
15. А.А. Фадеев «Разгром»
16. Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»
17. В. Г. Распутин. «Живи и помни»

По итогам выполнения обучающийся должен представить: устный ответ по содержанию текста.

Методические указания / инструкция по выполнению самостоятельной работы:

1. Прочитай произведение.
2. После прочтения, опираясь на план анализа произведения, систематизируй материал.

План анализа произведения.

1. Главная тема рассказа.
2. Идеи направленность рассказа (что хотел автор рассказать или донести до читателя).
3. Место действия.
4. Основные события.
5. Действующие лица (главные и второстепенные)
6. Внимание автора к духовному миру героев (нравственное и духовное развитие).
7. Роль пейзажа (с какой целью вводит его автор).
8. Роль автора в этом рассказе.
9. Мое отношение к героям и к рассказу в целом.

Анализ произведения должен нести логическую направленность, частично иметь связный текст. Объем анализируемого произведения должен быть не менее 2-2,5 страниц.

Методические рекомендации по проведению анализа текста

Темы анализа текста

1. Герои романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
2. Творчество А.Н. Островского (подготовка к сочинению, сбор и изучение информации по теме проекта)
3. И. А. Бунина «Чистый понедельник» (анализ произведения)
4. Анализ стихотворений Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане» (анализ стихотворений)
5. Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (анализ стихотворений)
6. Изображение человека труда в поэтических произведениях (анализ стихотворений)
7. Лирика А. А. Ахматовой (написать сочинение)

Анализ лирического произведения

Анализируя стихотворение, необходимо показать, как понимаете и воспринимаете стихотворный текст (идею, чувства, образы, какими средствами они создаются). Для более

глубокого понимания текста нужно мобилизовать весь свой культурный кругозор, потому что анализируемое произведение нужно попытаться вписать в контексте творческого пути поэта, литературного направления, в культурологический контекст эпохи, замечая в стихотворении приметы времени, особенности стиля поэта. Принципиально важно анализировать стихотворение в единстве формы и содержания.

Цель: формирование умения анализировать поэтический текст.

По итогам выполнения обучающийся должен представить: письменно оформленный анализ стихотворения.

Методические указания / инструкция по выполнению самостоятельной работы:

1. изучить методические рекомендации «План анализа поэтического текста»
2. выполнить анализ стихотворения (поэмы) Н. Некрасова, А.А. Фёта, Ф.И. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А. Ахматовой по плану

План анализа лирического произведения:

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.
(*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворение, оксюморон, гипербола, литота, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, анафора, эпифора, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?

Работа с текстом по составлению цитатного плана произведения

Цитатный план – это один из видов работы по развитию речи. Цитатный план составляется на основе текста. Используется в устной и письменной работе при изложении текста, в работе над сочинением и так далее.

Цитата- это дословная передача чужого высказывания.

Цель: способствовать формированию умений по сжатию исходного текста в виде тезисов.

По итогам выполнения обучающийся должен представить: письменно составленный план произведения

Методические указания / инструкция по выполнению самостоятельной работы:

1. Познакомься с содержанием произведения, обрати внимание на шрифтовые выделения, эта подсказка тебе поможет в работе.
2. Разбей текст на смысловые блоки (с помощью плана или подчеркиванием).
3. Определи главную мысль каждой части (можно подчеркиванием).
4. Осмысли суть выделенного, сформулируй своими словами или найди подходящую формулировку в тексте.
5. Цитаты пронумеруй – это позволит сохранить логику авторских суждений.
6. Отделяй пробельной строкой одну цитату от другой–это облегчит последующую работу с ними.

Чтобы правильно составить цитатный план произведения, надо научиться находить главное в тексте, в каждой его части. Каждая цитата в отличие от соответствующего пункта плана не просто отражает ту или иную часть текста, озаглавливает её, а очень коротко излагает мысль, основное положение, заключённое в этой части.

3.6 Методические рекомендации по написанию сочинения

Сочинение предполагает грамотное, логически последовательное, эмоциональное и стилистически правильное изложение своих мыслей на заданную тему, глубокое понимание и оценку литературного произведения в его связи с общественными и культурными событиями в истории народа и современностью, знание элементов теории литературы, основных литературно-критических работ. Это *ваша интерпретация* авторского текста.

Цель работы: формирование умения писать сочинение-рассуждение, умения анализировать художественное произведение, соблюдая нормы литературного языка.

По итогам выполнения обучающийся должен представить:

готовое сочинение в письменной форме

Методические указания / инструкция по выполнения самостоятельной работы:

1. изучить методические рекомендации «Как писать сочинение на литературную тему», подробно познакомиться с содержанием произведения
2. продумай логику раскрытия вопроса (темы), вдумайся в тему, ее содержание
3. используй в сочинении наиболее убедительные доказательства собственной позиции
4. отбери для работы фактический материал
5. сделай выводы, обобщения
6. напиши сочинение согласно предложенных требований

Требования к написанию сочинения:

Соответствие теме.

Содержательность и лаконичность, глубина и полнота раскрытия темы.

Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.

План и логичность, последовательность изложения.

Самостоятельность мышления.

Оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования.

Общие требования к слогу:

- Ясность и чистота языка (грамматическая правильность речи, соответствие литературным нормам);
- Точность и краткость (подбор слов, передающих именно те мысли, какие пишущий хотел выразить, отсутствие в предложении лишних слов);
- Простота и красота (доступность для понимания, совершенство речи, искренность, отсутствие заумных фраз, вычурных слов и оборотов, ложного пафоса, надуманных эмоций, стандартных, примитивных выражений, словесных штампов);
- Образность (выразительность, эмоциональность изложения, вызывающие наглядные представления, определённые чувства).
- Смысловая точность эпиграфов и цитат.
- Достоверность в освещении литературных и исторических фактов.
- Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая

грамотность, соблюдение норм литературного языка.

Композиция сочинения

Композиция состоит из трех обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается

как ошибка и учитывается при выставлении оценки.

Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют сходную роль в композиции сочинения.

Функция вступления - ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения - подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Наиболее распространенные недостатки при написании вступления и заключения:

- изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к теме;
- выражение собственного восторженного отношения к произведению или автору, своего желания быть похожим на автора или героя (в этом случае заключение наполнено восклицательными предложениями и походит на заклинание);
- очень длинное, затянутое вступление.

При написании вступления и заключения нужно руководствоваться соображениями здравого смысла и постоянно задавать себе вопросы: «Как то, что я пишу, относится к теме? С какой целью я все это пишу?» Следует помнить, что подобные вопросы задает себе и преподаватель, читая сочинение.

Вступление не должно содержать все известные нам сведения об авторе и его произведении и начинаться «от сотворения мира». **Вступление может вводить в тему и анализ произведения.** Например, сочинение «Образ Катерины в пьесе «Гроза» А. Островского» начинается динамично: *Катерина входит в пьесу с темой любви, сначала говорит о своей любви к свекрови, потом – к Варваре. Она любит всех, и сама нуждается в любви и ласке, но в "темном царстве" никто не может дать ей желаемое.*

Данное вступление можно расценить как удачное. Тема «Образ Катерины...» весьма объемна, требует анализа многих элементов пьесы: характера героини, ее мироощущения, отношений с окружающим миром, судьбы, трагического конца. Автор сочинения не тратит время на общие разговоры и с первой фразы переходит к анализу произведения: к первому появлению героини в тексте. Одновременно в первом предложении сочинения автор называет главные художественные темы, которые связаны с образом Катерины: тему христианской любви, тему одиночества, и задает основания для объяснения ее конфликта с людьми.

Если в названии темы использованы литературоведческие термины, то есть смысл во вступлении сформулировать ваше понимание данных терминов. Это поможет вам отбирать материал для основной части, строго следуя собственной теоретической посылке. Такие темы, как «Символические образы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», «Образ Петра I в творчестве А. Пушкина», можно разворачивать, исходя из собственной интерпретации понятия судьба и его составляющих, термина образ героя и его составляющих, терминов символ и символический образ. Так, например, термин *образ героя* предполагает анализ таких его составляющих, как характер, мировоззренческие характеристики, участие в сюжетной истории, отношения с другими героями, мнение других персонажей и автора, самое общее соотношение образа героя с концепцией произведения.

Можно сформулировать во вступлении главный тезис, который вы намереваетесь развить, доказать в дальнейшем изложении. Сочинение на тему «Человек и государство» в «петербургской повести» А. Пушкина «Медный всадник» начинается подобным образом: *«Судьба маленького человека в таком государстве, как неколебимая Россия, трагична. Государственная власть находится в постоянном конфликте со своими подданными и не снисходит к судьбе отдельного гражданина».*

Во вступлении может содержаться ответ на заданный в теме вопрос; может быть представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению абитуриента; может быть дан факт из биографии автора литературного произведения или охарактеризована черта исторического периода, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста.

Подведем итог: нет однотипного, идеального, образцового вступления, которое подходило бы к любой теме. Вступление, как и все сочинение, пишется индивидуально.

Заканчивается сочинение заключением.

Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер. Читающий сочинение преподаватель не должен сомневаться в его необходимости. Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением.

В заключении иногда уместно дать обзор всех положений, которые вы осмыслили в основной части, особенно если тема требовала разнообразного материала или длинной цепочки доказательств.

Некоторые темы предполагают возможную переключку исторических эпох: какие-то десятилетия XIX века могут ассоциироваться с современностью. Тогда закономерным будет выглядеть в заключении обращение через проблематику литературного произведения к современной действительности. Например, сочинение «Отцы и дети в романе И. Тургенева «Отцы и дети»» может заканчиваться таким суждением: *«Идеальные отношения между поколениями в представлении И. Тургенева таковы: «дети» продвигают жизнь вперед, развивают новые идеи, осуществляют прогресс, давая обществу «новое слово». Отцы, обращаясь мыслью к своей молодости, снисходительны к детям, оставляют высокомерное желание учить и, сохраняя любознательность, свойственную молодости, интересуются новыми идеями. Мне кажется, что сейчас в России существует та же проблема - конфликт поколений. «Дети» отрицают жизненные идеалы «отцов», выросших при социализме и строивших коммунизм, «отцы» не понимают «детей», выросших при демократии. Нам всем надо быть терпимыми и идти на компромисс».*

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без аффектации, чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл, высказывания своего мнения следует воздержаться.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой.

Главное, чего следует избегать при написании основной части, – это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, подкрепленного отсылками к соответствующим эпизодам произведения, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки.

Второй распространенный недостаток основной части – это уход от темы или незаметная для самого пишущего подмена темы, предложенной на экзамене. Чтобы избежать подобного недоразумения, надо внимательно осмыслить выбранную вами тему и ни на минуту не упустить ее из виду.

Методические рекомендации по работе над индивидуальным проектом

Индивидуальная проектная работа – работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата. Проект может включать элементы докладов, рефератов, исследований и других видов самостоятельной творческой работы, но только как способов достижения результатов проекта.

Темы индивидуальных проектов:

1. Сравнительная характеристика главных героев. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (составление сравнительной характеристики, сбор и изучение информации по теме проекта)
2. Духовные искания любимых героев (сбор и изучение информации по теме проекта)
3. Герои романа «Война и мир» (составление кроссворда, сбор и изучение информации по теме проекта)

4. Лирика 20 века (постановка цели проекта)
5. Любовная тема в лирике С. А. Есенина (сбор и изучение информации по теме проекта «Лирика 20 века», составить сборник стихотворений)
6. Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (сбор и изучение информации по теме проекта, подготовить материал к лекции)

Цель работы: формирование активной самостоятельной и инициативной позиции студентов в учении и развитие общеучебных умений и навыков (исследовательских, рефлексивных, самооценочных).

По итогам выполнения обучающийся должен представить:

1. Устная защита индивидуального проекта
2. Предоставление презентации преподавателю

Методические указания / инструкция по выполнению самостоятельной работы:

- Определить и сформулировать задачу;
 - Запланировать свою работу;
 - При необходимости обращаться за помощью к преподавателю;
 - Найти необходимую информацию;
 - Применять коммуникативные способности;
 - Профессионально использовать ИКТ в процессе работы и для подготовки презентации;
 - К нужному сроку довести работу до запланированного результата;
- выступить с докладом.

Художественные тексты

Литература XIX в.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Бергамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слононок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородин, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х гг. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уралия» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

Развитие жанра детектива в конце XX в.

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения:

Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д. Андреев. «Роза мира».

В. Астафьев. «Пастух и пастушка».

А. Бек. «Новое назначение».

В. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А. Битов. «Грузинский альбом».

В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К. Воробьев. «Убиты под Москвой».

В. Высоцкий. Песни.

Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».

Б. Можаев. «Мужики и бабы».

В. Набоков. «Защита Лужина».

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная повесть».

Е. Носов. «Усвятскиешлемоносцы», «Красное вино победы».

Б. Окуджава. Поэзия и проза.

Б. Пастернак. Поэзия.
В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».
В. Шаламов. «Колымские рассказы».
Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).

Произведения, рекомендуемые для чтения и обсуждения:

- В. Белинский «Литературные мечтания»
А. Герцен «О развитии революционных идей в России»
Д. Писарев «Реалисты», «Мотивы русской драмы»
А. Островский «Бесприданница»
И. Гончаров «Обрыв»
Н. Добролюбов «Что такое обломовщина?»
И. Тургенев «Дворянское гнездо», «Стихотворения в прозе» (по выбору)
Н. Чернышевский «Эстетическое отношение искусства к действительности» (обзор)
Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
М. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы», «Сказки» (по выбору)
Ф. Достоевский «Униженные и оскорбленные» (обзор)
Л. Толстой «Севастопольские рассказы», «Анна Каренина»
А. Чехов «Дома», «Дама с собачкой», «Палата №6»
А. Майков, Я. Полонский, А. Григорьев. Стихотворения (по выбору)
Ф. Тютчев «Сны», «О чем ты воюешь, ветер ночной?» и др.
А. Фет «Вечер», «Я тебе ничего не скажу», «Облаком волнистым...» и др.
А. Толстой «Слеза дрожит в твоём ленивом взоре...», «Не ветер, воя с высоты...» и др.
Н. Некрасов «Замолкни, муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине» и др.
М. Горький «Человек», Ф. Сологуб «Маленький человек»
И. Бунин «Легкое дыхание», «грамматика любви», «Мы встретились случайно на углу»
А. Куприн «Поединок», «Суламифь»
Стихотворения поэтов-символистов (по выбору)
Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу»
Н. Клюев «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»
Стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору)
М. Горький. «Макар Чудра», «Мать»
А. Блок «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен»
В. Маяковский «Про это», «Юбилейное». «Клоп»
С. Есенин «Мы все уходим понемногу», «Русь Советская»
М. Цветаева «Стихи растут как звезды и как розы», «Стихи к Блоку»
О. Мандельштам «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Природа – тот же Рим...»
А. Платонов «Котлован»
И. Бабель «Конармия» (по выбору)
М. Булгаков «Белая гвардия»
А. Толстой «Петр Первый»
М. Шолохов «Донские рассказы»
А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Зачем вы отравили воду...», «Все расхищено, предано, продано...»
Б. Пастернак «Доктор Живаго»
В. Дудинцев «Не хлебом единым»
В. Гроссман «Жизнь и судьба»
Ю. Бондарев «Горячий снег»
Ч. Айтматов «Буранный полустанок»

М. Светлов. Стихотворения (по выбору)
Н. Заболоцкий. Стихотворения (по выбору)
Ю. Друнина. Стихотворения (по выбору)
Р. Рождественский. Стихотворения (по выбору)
Е. Евтушенко. Стихотворения (по выбору)
Ю. Кузнецов. Произведения по выбору
Б. Ахмадулина. Стихотворения (по выбору)
В. Некрасов. Произведения по выбору
В. Высоцкий. Стихотворения (по выбору)
Г. Айги. Произведения по выбору
Д. Пригов. Произведения по выбору
А. Еременко. Произведения по выбору
И. Бродский. Стихотворения (по выбору)
А. Арбузов «Иркутская история»
А. Твардовский «За далью – даль»
А. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)
А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске»
И. Шмелев «Лето Господне»
Б. Зайцев. Произведения по выбору
В. Распутин. Рассказы
С. Довлатов. Рассказы
В. Войнович. «Москва-2042»
Т. Толстая. Рассказы
Л. Петрушевская. Рассказы
Г. Владимов. «Генерал и его армия»
В. Пьецух «Новая московская философия»

Образец оформления титульного листа сообщения, реферата (доклада)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Югорский государственный университет» (ЮГУ)
СУРГУТСКИЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИКУМ
(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Югорский государственный университет»
(СНТ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»)

Сообщение
Реферат
Доклад
по учебной дисциплине...

тема:

Специальность: _____
Группа: _____
Выполнил: _____
Преподаватель _____

Сургут, 2019

Образец оформления презентации

1. Первый слайд:

Тема информационного сообщения (или иного вида задания):

Подготовил: Ф.И.О. обучающегося, курс, группа, специальность

Руководитель: Ф.И.О. преподавателя

2. Второй слайд

План:

1. _____.
2. _____.
3. _____.

3. Третий слайд

Литература:

4. Четвертый слайд и т.д.

Лаконично раскрывает содержание информации, можно включать рисунки, автофигуры, графики, диаграммы и другие способы наглядного отображения информации

Шаблон и клише к сочинению по литературе

ВСТУПЛЕНИЕ		
Тема-вопрос	Тема-утверждение (в т. ч. цитата)	Тема- ключевые слова (номинативное предложение)
<p>Как вы понимаете значение слов «честь» и «бесчестие»?</p> <p>Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.</p> <p>Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ... (ответ на вопрос).</p> <p>Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (ответ на вопрос)</p> <p>Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ... (ответ на вопрос)</p>	<p>«Береги честь смолоду», - утверждает русская пословица. Нельзя не согласиться с народной мудростью. Действительно,...</p> <p>«Честь — вот истинная красота!» - утверждал Р.Роллан. Нельзя не согласиться с его высказыванием. Действительно,...</p> <p>Жизнь дороже чести... Трудно не согласиться с этой мыслью. Действительно, ...</p>	<p>Путь чести и путь бесчестия... Что значит идти путем чести или путем бесчестия? (далее см. тема-вопрос)</p> <p>Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит идти путем чести или путем бесчестия. На мой взгляд, ...</p> <p>Каждый человек задавался вопросом: что же значит идти путем чести или путем бесчестия?(далее см. тема-вопрос)</p>
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ		
ТЕЗИС	Каждый понимает, что...(основная мысль сочинения). Для солдата выбрать путь чести значит умереть с достоинством, но не изменить присяге. Путь бесчестия – это путь предательства.	
АРГУМЕНТ		
Обращение к произведению	<p>Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме...</p> <p>Тема (природы и т.п.) затрагивается в романе...(автор, название).</p> <p>Тема (страдания народа во время войны и т.п.) раскрывается в произведении... (автор, название).</p> <p>Проблема (варварского отношения к природе и т.п.)</p>	

	<p>волновала многих писателей. Обращается к ней и ...(имя писателя) в...(название произведения).</p> <p>Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении...(автор, название).</p> <p>Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе... (автор, название).</p> <p>Вспомним героя повести... (автор, название).</p> <p>Обратимся к роману... (автор, название).</p> <p>Лирический герой стихотворения ... (автор, название) тоже размышляет об этом.</p>
Интерпретация произведения или его фрагмента	<p>Автор повествует о...</p> <p>Автор описывает...</p> <p>Поэт показывает...</p> <p>Писатель размышляет о...</p> <p>Писатель обращает наше внимание...</p> <p>Писатель заостряет наше внимание на ...</p> <p>Он акцентирует внимание читателя на...</p> <p>Он осуждает...</p> <p>Он ставит нам в пример...</p> <p>Автор подчеркивает...</p> <p>Цветаева утверждает...</p>
Промежуточный вывод	<p>Писатель считает, что...</p> <p>Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о....</p>
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
Вывод, выражение надежды на лучшее, призыв	<p>Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...</p> <p>Невольно напрашивается вывод...</p> <p>Таким образом, мы приходим к выводу: ...</p> <p>Итак, можно сделать вывод, что...</p> <p>В заключение хочется призвать людей к...</p> <p>Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!</p> <p>В заключение хочется выразить надежду на то, что...</p> <p>Хочется верить, что...</p> <p>Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что ...</p>

Образец цитатного плана (по рассказу В. Распутина «Уроки французского»):

1. "Я пошёл в пятый класс в сорок восьмом году"
2. "Но едва я остался один, сразу наваливалась тоска - тоска по дому, по деревне"
3. "Я начал играть в чикку"
4. "И наконец наступил день, когда я остался в выигрыше"
5. "От дикой тоски по дому, не оставлявшей во мне никаких желаний, ни с кем из ребят я тогда ещё не сошёлся"
6. "Теперь у меня появились деньги"
7. "Они били меня по очереди, один и второй, один и второй"
8. "Как идти в школу в таком виде, я не представлял, но как-то надо было, пропускать по какой-то причине уроки я не решался"
9. "Я бы ещё потерпел здесь, я бы привык, но так домой ехать нельзя"
10. "Справедливости ради, надо сказать, что в те дни мне пришлось совсем плохо"
11. "Но больше всего подгонял голод"
12. "На четвёртый день, когда, выиграв рубль, я собрался уйти, меня снова избили"
13. " Я шёл туда как на пытку"
14. "Будь я в тысячу раз голоден, из меня пулейвыскакивал аппетит"
15. "Лидия Михайловна приняла вид, что ничего не понимает"
16. "Уроки наши не прекратились"
17. "Мы играли в пристенок"
18. "Что ж, давайте играть по-настоящему, Лидия Михайловна, если хотите"
19. "Конечно, принимая деньги от Лидии Михайловны, я чувствовал себя неловко, но всякий раз успокаивал себя тем, что это честный выигрыш"
20. "Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они"

2.2 Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1

Название работы: Подготовка рефератов по теме: «А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка», «Роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии», «Журналы «Современник», «Отечественные записки».

Цель: определить А.С. Пушкина как создателя современного литературного языка.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный контроль.

Количество часов на выполнение: 2 часа.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами на тему «Пушкин и русская литература»; в) защита рефератов.

Задание: Мировая известность и мировое значение А.С. Пушкина.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №2

Название работы: Подготовка сообщений по темам: «Полнота и сложность характера Обломова», «Обломов и Ольга Ильинская», «Историко-философский смысл романа», «И.А. Гончаров в воспоминаниях современников».

Цель: раскрыть особенности характера Обломова.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: групповой контроль.

Количество часов на выполнение: 2 часа.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами на тему «Обломовщина» в современном мире»; в) защита докладов, сообщений.

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №3

Название работы: Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала. Подготовка реферата: «Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях». Самостоятельное чтение комедий А.Н. Островского по выбору.

Цель: выделение новаторских черт в драматических произведениях А.Н. Островского.

Уровень СРС: эвристическая (частично-поисковая).

Форма контроля: фронтальный контроль.

Количество часов на выполнение: 3 часа.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами на тему «Островский – основоположник русского национального театра»; в) сообщения студентов; г) обзор прочитанных произведений А.Н. Островского.

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №4

Название работы: Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала. Подготовка реферата: «Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Полемика вокруг романа. Д.И.

Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях». Для самостоятельного чтения: «Первая любовь», «Дворянское гнездо», «Стихотворения в прозе».

Цель: познакомить с оценками романа Тургенева русскими критиками; рассмотреть основные положения статьи Д. И. Писарева «Базаров»; выяснить, чем интересен роман сегодняшнему читателю, что в произведении устарело и что современно; определить свое отношение к тургеневскому роману и его героям.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 4 часа.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами на тему «Полемика вокруг романа «Отцы и дети»; в) сообщения студентов, защита рефератов; г) обзор прочитанных произведений.

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №5

Название работы: Подготовка сообщений на тему: «Рассказ «Тупейный художник». «Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова».

Цель: создать целостное представление о личности и творчестве писателя, об особенностях повествовательной манеры Н.С. Лескова.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 2 часа.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами на тему «Н.С. Лесков – «самый русский из русских писателей»; в) сообщения студентов; г) обзор рассказа «Тупейный художник».

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №6

Название работы: Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала. Подготовка реферата: «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык». Для самостоятельного чтения: «Сказки» по выбору.

Цель: создать целостное представление о личности и творчестве писателя, об особенностях повествовательной манеры.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный, групповой контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 2 часа.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами на тему «Сказки Щедрина – «сказки для детей изрядного возраста»; в) защита рефератов; г) обзор «Сказок».

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №7

Название работы: Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала.

Подготовка рефератов: «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека

за судьбы мира», «Раскольников и его теория преступления», «Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Самостоятельное чтение и конспектирование критических статей Д. Писарева, Н. Страхова, В. Розанова и др.

Цель: познакомить с оценками романа Достоевского русскими критиками; рассмотреть основные положения статей Д. И. Писарева, Н. Страхова, В. Розанова; выяснить, чем интересен роман сегодняшнему читателю, что в произведении устарело и что современно; определить свое отношение к роману и его героям.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный, групповой контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 6 часов.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами на тему «Ф.М. Достоевский и его роман «Преступление и наказание»; в) защита рефератов; г) обзор статей.

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №8

Название работы: Подготовка реферата: «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов". Самостоятельная работа с текстом романа, тематический отбор материала. Для самостоятельного чтения произведения позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната».

Цель: выяснить, чем интересно творчество Л.Н. Толстого сегодняшнему читателю, что в произведениях автора устарело и что современно; определить свое отношение к роману «Война и мир».

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный и групповой контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 6 часов.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами на тему «Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель»; в) защита рефератов; г) обзор произведений "Анна Каренина", "Крейцера соната".

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №9

Название работы: Подготовка реферата: "Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах". Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала. Для самостоятельного чтения: "Дама с собачкой", "Палата № 6", "Дом с мезонином".

Цель: выяснить, чем интересно творчество А. П. Чехова сегодняшнему читателю, что в произведениях автора устарело и что современно; определить свое отношение к произведениям.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный и групповой контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 4 часа.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами на тему «А.П. Чехов. Юмор Чехова как взгляд на мир»; в) защита рефератов; г) обзор произведений "Дама с собачкой", "Палата № 6", "Дом с мезонином".

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №10

Название работы: Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фёта, А.К. Толстого.

Цель: выяснить, чем интересно творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого современному читателю, что в произведениях авторов устарело и что современно; определить свое отношение к произведениям; обучать анализу лирического произведения, пониманию образной структуры стихотворения, умению видеть особенности художественного мышления авторов.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный и групповой контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 2 часа.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами на тему «Особенности поэзии 2 половины 19 века»; в) анализ и выразительное чтение стихотворений.

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №11

Название работы: Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала.

Подготовка реферата: " Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Для самостоятельного чтения: "Лирика Н.А. Некрасова".

Цель: выяснить, чем интересно творчество Некрасова современному читателю, что в произведениях автора устарело и что современно; определить свое отношение к лирике поэта.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный и групповой контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 2 часа.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами на тему «Особенности поэзии Н.А. Некрасова»; в) анализ и выразительное чтение стихотворений.

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №12

Название работы: Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина.

Цель: выяснить, чем интересна тема угасания дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина современному читателю, что в произведениях авторов устарело и что современно; определить свое отношение к теме.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный и групповой контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 2 часа.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами на тему «Потерянный рай» в творчестве Бунина и Чехова»; в) анализ произведений, комментированное чтение: «Антоновские яблоки», «Вишневый сад».

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №13

Название работы: А.И. Куприн. Самостоятельная работа с текстом («Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок»), тематический отбор материала. Самостоятельное чтение текстов по выбору.

Цель: выяснить, чем интересно творчество Куприна сегодняшнему читателю, что в произведениях автора устарело и что современно; определить свое отношение к прозе автора.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 1 час.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами на тему «А.И. Куприн. Нравственные и социальные проблемы в произведениях»; в) анализ произведений, комментированное чтение: («Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок»).

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №14

Название работы: М. Горький. Самостоятельная работа с текстом («На дне»), тематический отбор материала. Для самостоятельного чтения: публицистика «Несвоевременные мысли».

Цель: выяснить, чем интересно творчество Горького сегодняшнему читателю, что в произведениях автора устарело и что современно; определить свое отношение к произведениям автора.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 2 часа.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами на тему «М. Горький – публицист. Отношение Горького к февральской революции 1917 года»; в) анализ произведений, комментированное чтение.

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №15

Название работы: а) Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова и К. Бальмонта; б) Музыкальность стиха, изящество образов. Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого; в) Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике; г) Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества; д) Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты. Подготовка рефератов и сообщений.

Цель: выяснить, чем интересно творчество Брюсова, Бальмонта, Белого, Гумилева, Северянина, Хлебникова сегодняшнему читателю, что в произведениях поэтов устарело и что современно; определить свое отношение к лирике поэтов.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный и групповой контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 2 часа.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами об особенностях поэзии Брюсова, Бальмонта, Белого, Гумилева, Северянина,

Хлебникова; в) анализ стихотворений по выбору, выразительное, комментированное чтение.

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №16

Название работы: С.А. Есенин. Самостоятельная работа с текстом (лирика, поэма «Анна Снегина»), тематический отбор материала. Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору).

Цель: выяснить, чем интересно творчество Есенина сегодняшнему читателю, что в произведениях поэта устарело и что современно; определить свое отношение к лирике поэта.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный и групповой контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 2 часа.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами об особенностях поэзии Есенина; в) анализ стихотворений по выбору, выразительное, комментированное чтение.

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №17

Название работы: Сатира В. В. Маяковского.

Цель: выяснить, чем интересна сатира Маяковского сегодняшнему читателю, что в сатирических произведениях поэта устарело и что современно; определить свое отношение к лирике поэта.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный и групповой контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 2 часа.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами об особенностях сатиры Маяковского; в) анализ по выбору («Клоп», «Баня»), выразительное, комментированное чтение.

Задание: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №18

Название работы: Подготовка реферата "Судьба и творчество М.И. Цветаевой". Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору).

Цель: выяснить, чем интересна поэзия Цветаевой сегодняшнему читателю, что в произведениях поэта устарело и что современно; определить свое отношение к лирике.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный и групповой контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 1 час.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами об особенностях поэзии Цветаевой; в) анализ по выбору, выразительное, комментированное чтение, защита рефератов.

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №19

Название работы: А.А. Ахматова. Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору).

Цель: выяснить, чем интересна поэзия Ахматовой современному читателю, что в произведениях поэта устарело и что современно; определить свое отношение к лирике.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный и групповой контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 1 час.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами об особенностях поэзии Ахматовой; в) анализ по выбору, выразительное, комментированное чтение.

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №20

Название работы: Подготовка реферата "Военная тема в творчестве М. Шолохова". Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала.

Цель: выяснить, чем интересна военная тема в творчестве Шолохова современному читателю, что в произведениях устарело и что современно; определить свое отношение к творчеству.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный и групповой контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 2 часа.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами об особенностях военной тематики в произведениях Шолохова; в) анализ по выбору, комментированное чтение, защита рефератов.

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №21

Название работы: Подготовка реферата: «Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.». Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала.

Цель: выяснить, чем интересна военная тема в творчестве Дудина, Орлова, Слуцкого современному читателю, что в произведениях устарело и что современно; определить свое отношение к творчеству поэтов.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный и групповой контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 1 час.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами об особенностях военной тематики в поэзии Дудина, Слуцкого, Орлова; в) анализ по выбору, комментированное чтение, защита рефератов.

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №22

Название работы: Анализ стихотворения Б.Пастернака (по выбору).

Цель: обучать анализу лирического произведения, пониманию образной структуры стихотворения, умению видеть особенности художественного мышления автора.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный и групповой контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 2 часа.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами об особенностях поэзии Пастернака; в) анализ по выбору, комментированное чтение.

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №23

Название работы: В.М. Шукшин. Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала. Подготовка реферата: «Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина».

Цель: выяснить, чем интересно творчество Шукшина современному читателю, что в произведениях устарело и что современно; определить свое отношение к творчеству автора.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный и групповой контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 2 часа.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами на тему: «В.М. Шукшин – писатель, сценарист, режиссер»; в) чтение рассказов по выбору, комментированное чтение, защита рефератов.

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №24

Название работы: А. И. Солженицын. Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ».

Цель: выяснить, чем интересно творчество Солженицына современному читателю, что в произведениях устарело и что современно; определить свое отношение к творчеству автора, познакомить обучающихся со страницами романа А.И.Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ", развить навыки анализа текста, подготовки развернутого ответа на вопрос, формировать у обучающихся представления о масштабах массовых репрессий в СССР.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный и групповой контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 1 час.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами на темы: «Уроки ГУЛАГа», «Женское лицо ГУЛАГа»; в) комментированное чтение, доклады студентов.

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №25

Название работы: Лирика Н.Заболоцкого. Лирика Р.Гамзатова. Лирика И.Бродского. Лирика Т.Кибирова.

Цель: выяснить, чем интересно творчество Заболоцкого, Гамзатова, Бродского, Кибирова современному читателю, что в произведениях устарело и что современно; определить свое отношение к творчеству авторов.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный и групповой контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 1 час.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами на тему: «Особенности поэзии в 1950-1980-е годы XX века»; в) чтение по выбору, комментированное чтение, доклады студентов.

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №26

Название работы: Подготовка реферата: «Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске». Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала.

Цель: привлечь внимание студентов к творчеству одного из интереснейших драматургов XX века.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный и групповой контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 1 час.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами на тему: «Особенности драматургии 1980-1900 годов XX века»; в) чтение по выбору, комментированное чтение, доклады студентов; г) защита рефератов.

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Самостоятельная работа №27

Название работы: Обзор произведений зарубежной литературы. Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала. Для самостоятельного чтения: И.-В.Гёте «Фауст», П. Коэльо «Алхимик».

Цель: привлечь внимание студентов к творчеству зарубежных писателей.

Уровень СРС: реконструктивная.

Форма контроля: индивидуальный и групповой контроль.

Количество часов на выполнение (сроки выполнения): 1 час.

Рекомендации (ход выполнения работы): а) организационный момент; б) беседа со студентами на темы: «Особенности творчества И.-В. Гете», «Пауло Коэльо как зеркало современной цивилизации»; в) чтение по выбору, комментированное чтение, доклады студентов.

Задание: подготовка индивидуальных презентаций.

Критерии оценки: см. методические указания по выполнению самостоятельной работы (пункт 2.1).

Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Печатные издания основной литературы

1) Литература: учебник в 2 ч. Ч.1. / под ред. Г.А. Обернихиной - Москва: Академия, 2019.

2) Литература: учебник в 2 ч. Ч.2. / под ред. Г.А. Обернихиной - Москва: Академия, 2019.

Электронные издания основной литературы, имеющиеся в электронном каталоге электронной библиотечной системы

1) Г.А. Обернихина, Литература: учебник в 2 ч. Ч.1.- Москва: Академия, 2015.

<http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=132046&demo=Y>

2) Г.А. Обернихина, Литература: учебник в 2 ч. Ч.2.- Москва: Академия, 2015.

<http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=132046&demo=Y>

Печатные и электронные издания дополнительной литературы

1) Г.А. Обернихина, Литература: учебник.- Москва: Академия, 2016.

<http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=196375&demo=Y>

2) И.Н. Сухих, Русский язык и литература. Литература: учебник в 2 ч. Ч.1.- Москва: Академия, 2014

<http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=55627&demo=Y>

3) И.Н. Сухих, Русский язык и литература. Литература: учебник в 2 ч. Ч.2.- Москва: Академия, 2014

<http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=55630&demo=Y>

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

www.km-school.ru

www.1september.ru

<http://www.ug.ru/>

<http://feb-web.ru/>

<http://k-yroky.ru/>

<http://bigschool.ru/>

<http://2balla.ru/>

<http://www.referat.ru/>

<http://www.bankreferatov.ru/>

<http://bookz.ru/>

<http://lib.ru/>

<http://bookz.ru/>

<http://bookpedia.ru/>

<http://www.rusbooks.org/>

<http://lib.rus.ec/>

www.filologia.su

www.allbest.ru