



Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 02 Литература разработана в соответствии с требованиями:

- федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС СОО) среднего общего образования;

- федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 21.02.02 Бурение нефтяных и газовых скважин, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014 г. N 483;

- рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

- примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии №387 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»;

- рабочей программы воспитания по специальности 21.02.02 Бурение нефтяных и газовых скважин.

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК гуманитарных дисциплин протокол №8 от 09.04.2021 г.

Разработчик:

Преподаватель высшей категории

СНТ (филиала) ФГБОУ ВО «ЮГУ»  В.В. Шрайнер

Председатель ПЦК гуманитарных дисциплин:

Преподаватель высшей категории

СНТ (филиала) ФГБОУ ВО «ЮГУ»  М.Н. Кадырова

Рабочая программа согласована, информационное обеспечение учебной дисциплины соответствует требованиям к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена

Заведующая библиотекой СНТ (филиала) ФГБОУ ВО «ЮГУ»  Т.И. Решетникова

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4

<b>2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **21.02.01 Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений**.

Учебная дисциплина относится к предметной области «Русский язык и литература», включающая учебные предметы: «Русский язык», «Литература» (базовый уровень) ФГОС СОО.

## 1.2. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

### личностные результаты (ЛР УД):

ЛР УД 1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР УД 2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР УД 3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

ЛР УД 4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР УД 5 - эстетическое отношение к миру;

ЛР УД 6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

ЛР УД 7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

### метапредметные результаты (МПР):

МПР 1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

МПР 2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,

определять сферу своих интересов;

МПР 3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

МПР 4 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

**предметные результаты (ПР):**

ПР 1 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

ПР 2 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР 3 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР 4 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР 5 - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

ПР 6 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

ПР 7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР 8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР 9 - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР 10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Личностные результаты (ЛР)** реализации программы воспитания, определенные ФГОС СОО (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 11.12.2020 N 712):

ЛР 1 - российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

ЛР 2 - гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

ЛР 3 - готовность к служению Отечеству, его защите;

ЛР 4 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 5 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР 6 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 7 - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности

ЛР 8 - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

ЛР 9 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР 10 - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

ЛР 11 - принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

ЛР 12 - бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

ЛР 13 - осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

ЛР 14 - сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

ЛР 15 - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	176
в том числе:	
теоретическое обучение	117
самостоятельная работа	59
промежуточная аттестация	экзамен

## 2.2. Тематический план и содержание ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Планируемые результаты, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>			
<b>Тема 1.</b> Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10 ЛР 5, 6, 8, 9, 10
	1. Особенности развития русской литературы и культуры первой половины 19 века. Входной контроль.	2	
	2. От позднего Гоголя до конца века. Роль журналов в общественной жизни России.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка реферата по теме: «А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка», «Роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии», «Журналы «Современник», «Отечественные записки».	2	
<b>Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX века</b>			
<b>Тема 2.1.</b> И.А. Гончаров	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10 ЛР 5, 6, 8, 9, 10
	1. Творческий путь И.А. Гончарова. Художественные особенности романа «Обломов» (обзор).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщений по темам: «Полнота и сложность характера Обломова», «Обломов и Ольга Ильинская», «Историко-философский смысл романа», «И.А. Гончаров в воспоминаниях современников».	2	
	<b>Тема 2.2.</b> А.Н. Островский		
<b>Содержание учебного материала</b>	2		
1. Очерк жизни и творчества. А.Н. Островский – основоположник русского национального театра. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. История создания драмы.	2		
2. Быт и нравы «тёмного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза».	2		
3. Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза». Кульминация и развязка пьесы.	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка реферата «Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и	<b>3</b>		



	злободневность проблем, затронутых в его произведениях». Самостоятельное чтение комедий А.Н. Островского по выбору.		
<b>Тема 2.3.</b> И.С. Тургенев	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10 ЛР 15
	1. И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Идеино-художественное своеобразие рассказов цикла «Записки охотника».	2	
	2. История создания романа «Отцы и дети». Анализ первых глав романа, комментированное чтение.	2	
	3. Идеологическая дуэль Базарова и П.П. Кирсанова.	2	
	4. Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова. Отчий дом – основа нравственного самосознания человека.	2	
	5. Смерть Базарова – итог его жизненного пути. Эпилог романа.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
Подготовка реферата «Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа: Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях». Для самостоятельного чтения: «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.	4		
<b>Тема 2.4.</b> Н.С. Лесков	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10 ЛР 5, 6, 8, 9, 10
	1.Творческий путь Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Обзор.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Подготовка сообщений на темы «Рассказ «Тупейный художник», «Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова».	2	
<b>Тема 2.5.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10 ЛР 5, 6, 8, 9, 10
	1. Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обзор романов «История одного города», «Господа Головлёвы».	2	
	2. «Сказки для детей изрядного возраста».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Подготовка реферата «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык». Для самостоятельного чтения: «Сказки» по выбору.	2	
<b>Тема 2.6.</b> Ф.М. Достоевский	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10 ЛР 2, 6, 8, 12
	1. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя». История создания романа «Преступление и наказание».	2	
	2. Петербург Достоевского.	2	
	3. Преступление Раскольникова. Теория и бунт Раскольникова.	2	
	4. «Вечная Сонечка, пока мир стоит».	2	

	5. «Униженные и оскорблённые». Тема «маленького человека».	2	
	6. «Двойники» Раскольников.	2	
	7. Уроки романа «Преступление и наказание».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	Подготовка рефератов «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мир», «Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Самостоятельное чтение и конспектирование критических статей Д. Писарева, Н. Страхова, В. Розанова о романе. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в аспекте Уголовного кодекса РФ.	6	
<b>Тема 2.7.</b> Л.Н. Толстой	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10 ЛР 5, 6, 8, 9, 10
	1. Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы» (обзор). История создания романа «Война и мир».	2	
	2. Идеино-художественный анализ I части романа «Война и мир» Салон А.П. Шерер.	2	
	3. Петербург и Москва. «Мысль семейная» в романе.	2	
	4. Аустерлицкое и Шенграбенское сражения.	2	
	5. Жизненный путь героя – путь самосовершенствования. Андрей Болконский. Отечественная война 1812 года.	2	
	6. Жизненный путь Пьера Безухова. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого.	2	
	7. Уроки романа-эпопеи «Война и мир».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
Подготовка реферата: «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов». Для самостоятельного чтения произведения позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната».	6		
<b>Тема 2.8.</b> А.П. Чехов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10 ЛР 14
	1. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова.	2	
	2. «Люди в футлярах».	2	
	3. «Ионыч»: путь доктора Старцева.	2	
	4. Пьеса «Вишневый сад», развитие социального конфликта.	2	
	5. «Подводное течение» в пьесе. Тема прошлого, настоящего и будущего.	2	
	6. Итоговый урок: «Вся Россия – наш сад».	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	Подготовка реферата «Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах». Для самостоятельного чтения: «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином».	4	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10
	1. Философичность – основа лирики поэта Ф.И. Тютчева. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Творческая судьба А.К. Толстого.	2	ЛР 5, 6, 8, 9, 10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.	2	
<b>Тема 3.2.</b> Н.А. Некрасов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10
	1.Очерк жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, история создания поэмы.	2	ЛР 5, 7, 8, 10, 12, 15
	2.«Есть женщины в русских селениях», «Савелий – богатырь Святорусский».	2	
	3.«Пир на весь мир». Итоговый урок.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Подготовка реферата «Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника». Для самостоятельного чтения: лирика Н.А. Некрасова.	2	
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Русская литература на рубеже веков</b>			
<b>Тема 4.1.</b> И.А. Бунин	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10
	1. И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» и др. Цикл рассказов «Тёмные аллеи». Публицистика «Окаянные дни» (обзор).	2	ЛР 5, 6, 8, 9, 10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Тема дворянских гнезд в творчестве И.А. Бунина.	2	
<b>Тема 4.2.</b> А.И. Куприн	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10
	1. А.И. Куприн. Рассказы «Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок» (по выбору). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.	2	ЛР 5, 6, 8, 9, 10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала. Самостоятельное чтение по выбору.	1	
<b>Тема 4.3.</b> М. Горький	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10
	1. М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. Анализ романтических рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	2	ЛР 5, 6, 8, 9, 10
	2.Изображение правды жизни в пьесе «На дне», её философский смысл (обзор).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Для самостоятельного чтения: публицистика «Несвоевременные мысли».	2	
<b>Тема 4.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10

А.А. Блок	1. «Серебряный» век русской поэзии. Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Символика поэмы «Двенадцать» А.А. Блока.	2	ЛР 5, 6, 8, 9, 10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Подготовка рефератов и сообщений «Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова и К. Бальмонта», «Музыкальность стиха, изящество образов. Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого», «Тема родины в поэзии, боль и тревога за судьбы России», «Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике», «Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества», «Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперимент футуристов».	2	
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>			
<b>Тема 5.1.</b> С.А. Есенин	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ПР 2, 7, 8, 9, 10
	1. Сергей Есенин. Трагическая судьба поэта. Лирика Есенина.	2	ЛР 5, 6, 8, 9, 10, 14
	2. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору).	2	
<b>Тема 5.2.</b> В.В. Маяковский	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПР 2, 7, 8, 9, 10
	1. В.В. Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике. Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.	2	ЛР 5, 6, 8, 9, 10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Сатира Маяковского.	2	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</b>			
<b>Тема 6.1.</b> М.И. Цветаева	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПР 2, 7, 8, 9, 10
	1. М.И. Цветаева. Сложная судьба поэтессы. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	2	ЛР 15, 6, 8, 9, 10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору). Подготовка реферата «Судьба и творчество М.И. Цветаевой».	1	
<b>Тема 6.2.</b> А.А. Ахматова	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПР 2, 7, 8, 9, 10
	1. А.А. Ахматова. Судьба страны – судьба поэтессы. Поэма «Реквием».	2	ЛР 1, 6, 8, 12
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору).	1	
<b>Тема 6.3.</b> М.А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПР 2, 7, 8, 9, 10
	1. Творческий путь М.А. Булгакова. Многоплановость романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова (обзор).	2	ЛР 5, 6, 8, 9, 10
<b>Тема 6.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ПР 2, 7, 8, 9, 10

М.А. Шолохов	1. Жизнь и творчество М. Шолохова. «Донские рассказы». Рассказ М. Шолохова «Судьба человека».	2	ЛР 5, 6, 8, 9, 10
	1. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Подготовка реферата «Военная тема в творчестве М. Шолохова».	2	
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ЛР 1, 3 ЛР 2, 7, 8, 9, 10
	1. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет 20 века. Обзор. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов и др.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Подготовка реферата «Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.».	1	
<b>Тема 7.2.</b> Б.Л. Пастернак	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ЛР 5, 6, 8, 9, 10 ЛР 2, 7, 8, 9, 10
	1. Жизненный путь Б. Пастернака. Лирика Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции (обзор).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Анализ стихотворения Б. Пастернака (по выбору).	2	
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ЛР 5, 6, 8, 9, 10 ЛР 2, 7, 8, 9, 10
	1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Обзор. В.М. Шукшин: жизнь, творчество. Анализ рассказов В.М. Шукшина.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Подготовка реферата «Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина».	2	
<b>Тема 8.2.</b> А.И. Солженицын	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ЛР 5, 6, 8, 9, 10 ЛР 2, 7, 8, 9, 10
	1. Творческий путь А.И. Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ».	1	
<b>Тема 8.3.</b> Творчество поэтов в 1950-1980-е годы 2 часа	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ЛР 5, 6, 8, 9, 10 ЛР 2, 7, 8, 9, 10
	1. Лирика поэтов-шестидесятников (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Н. Рубцов, И. Бродский и др.).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	

	Лирика Н. Заболоцкого. Лирика Р. Гамзатова. Лирика И. Бродского. Лирика Т. Кибирова.	1	
<b>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. Литература на современном этапе</b>			
<b>Тема 9.1</b> Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. Литература на современном этапе	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10 ЛР 14
	1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Художественные особенности прозы В. Распутина, В. Астафьева и др.	2	
	2. Ч. Айтматов. Проблемы экологии в современной литературе (обзор романа «Плаха»).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Подготовка реферата «Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».	1	
<b>Тема 9.2</b> Зарубежная литература	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10 ЛР 5, 6, 8, 9, 10
	1. Обзор произведений зарубежной литературы (Э. Хемингуэй, Г. Маркес, Р. Брэдбери и др. Итоговое занятие.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала. Для самостоятельного чтения: И.-В. Гёте «Фауст», П. Коэльо «Алхимик».	1	
	<b>Всего:</b>	<b>176</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин». Кабинет оборудован: системным блоком IRU Office, экраном для проектора CactusWallscreen, мультимедийным проектором Aser.

Помещение для самостоятельной работы. Читальный зал библиотеки. Оснащен рабочими местами, оборудованными компьютерами с выходом в сеть Интернет, доступом к электронно-библиотечным системам, МФУ Samsung, Ноутбук, Проектор, Лазерный МФУ HP, Экран настенный.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Обязательные печатные издания**

1. Г.А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова. Литература: учебник в 2 частях. Часть 1 /Москва: Академия, 2019. – 432 с.

2. Г.А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова. Литература 2 частях. Часть 2 /Москва: Академия, 2019. – 432 с.

##### **3.2.2. Электронные издания**

1. В.К. Сигов. Русский язык и литература: учебник в 2 частях. Часть 2. Литература / Москва: Инфра-М, 2019. – 491 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=926108>

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. В.Е. Красовский. Литература: учебное пособие для СПО / В.Е. Красовский.- Москва: Юрайт, 2020. – 650 с. <https://www.biblio-online.ru/viewer/literatura-448571#page/2>

2. М.Н. Фортунатов. Русская литература второй трети 19 века: учебное пособие для СПО / Москва: Юрайт, 2019. – 246 с. <https://www.biblio-online.ru/viewer/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-433732#page/3>

##### **3.2.4. Интернет-ресурсы**

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПР 1 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>ПР 2 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>ПР 3 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>ПР 4 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>ПР 5 - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>ПР 6 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>ПР 7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>ПР 8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных</p>	<p>знание понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>умение владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>демонстрация умения анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>демонстрация умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>демонстрация знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>демонстрация сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>демонстрация умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в</p>	<p>Тестирование, устная и письменная оценка домашних заданий; письменные и устные формы опроса, выразительное чтение и чтение наизусть составление тезисного и цитатного планов, работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа, беседа, пересказ прочитанного, самостоятельное чтение, анализ, составление конспекта или хронологической таблицы, словарная работа, опрос, публичное выступление (доклад), анализ лирического, эпического, драматического произведения, сопоставление лирического, эпического, драматического произведений, сочинение на литературные темы.</p>



<p>устных и письменных высказываниях;</p> <p>ПР 9 - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПР 10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>процессе анализа художественного произведения;</p> <p>умение выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>демонстрация навыков анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>демонстрация сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
--	---	--